

## NARRATIVE DESIGNER – GAME WRITER TEST

Este é um teste não pago de desenvolvimento de arco narrativo. Ele assume caráter eliminatório; portanto, a não execução ou execução fora do contexto solicitado implica em impossibilidade de participar do processo seletivo.

Serão apresentados dois personagens para os quais um conjunto de tarefas deverá ser executado, tendo como guia um tema pré-definido.

---

### UNIVERSO

O universo criado deve situar-se em um contexto Místico, Filosófico e de Dark Fantasy.

---

### PERSONAGENS

- **A. Thalath** (premissas no Anexo A)
- **B. Livre escolha do escritor**

---

### TAREFAS

- **A. Crie o argumento que envolva os dois personagens.** (Máx. 15 linhas)

Este argumento (escrito em português) deve assumir que o personagem B está em algum tipo de jornada e, por alguma razão, frequentemente se encontra com o personagem A.

- **B. Desenvolva diálogos para três encontros distintos entre A e B.** (Máx. 35 linhas por encontro)

Os diálogos (escritos em português) devem evidenciar o argumento e o arco narrativo completo envolvendo ambos os personagens.

---

### PREMISSAS

O formato do arquivo de entrega deverá ser .DOC (Word) e encaminhado para o e-mail: [gamesdarkcloud@gmail.com](mailto:gamesdarkcloud@gmail.com)

---

### DEFINIÇÕES

- **A. ARGUMENTO**

É um texto corrido que conta de forma simples a história e não possui diálogos. Descreve a história em sua forma mais básica, apresentando a ideia central da trama, seus personagens principais e o conflito central. O argumento serve como um resumo do que acontecerá no roteiro. Ele estabelece o esqueleto da história, delineando os principais pontos da trama, como a premissa, o objetivo do protagonista, os conflitos principais e as reviravoltas que ocorrerão ao longo do enredo. O objetivo do argumento é ajudar a estabelecer uma visão clara da história antes de começar a escrever os elementos do roteiro completo, permitindo que o escritor refine e desenvolva a história com mais facilidade, antes de se aprofundar nos detalhes. Ele serve como uma ferramenta de planejamento para o escritor, ajudando a estabelecer a estrutura e a direção dos elementos que formam o roteiro.

- **B. ROTEIRO (guião)**

É um documento completo com a sequência de cenas, descritivo de ações, diálogos, todos os aspectos audíveis e visíveis da narrativa. (Não é solicitado neste teste!)

---

## INFORMAÇÕES

Caso existam dúvidas relativamente ao que foi indicado, pedimos que não hesite em fazer contato conosco. Nosso expediente é de segunda a sábado, das 10:00 às 20:00 horas. Os contatos de auxílio podem ser feitos por:

- **E-mail:** [gamesdarkcloud@gmail.com](mailto:gamesdarkcloud@gmail.com)
  - **Telefone:** +351 210 962 003 (Portugal)
- 



# Anexo A

## O OVO CÓSMICO

Filósofo de Referência: Georges Bataille

**Thalath** (O ovo cósmico) – Um ser que encerra em si o princípio feminino da criação, é o responsável pelo ciclo contínuo de nascimento e morte, onde o caos e a transgressão caminham juntos em busca do prazer e da satisfação, na eterna renovação da existência.

- O **ovo cósmico** pode ser interpretado como um símbolo do potencial primordial e indiferenciado, gestando todas as possibilidades da existência. Thalath, como uma divindade associada à natureza e à fertilidade, pode ser vista como uma personificação desse princípio criativo e destrutivo contido no ovo cósmico.
- **Thalath**, como o Grande Útero, representa a natureza como o próprio ovo cósmico, gestando e destruindo em um ciclo contínuo de renovação e existência. Ela encarna a dualidade do feminino profano, sendo tanto amorfa e amoral quanto consciente e imoral, dependendo da perspectiva. Ele exprime o potencial erótico da existência, o erotismo é uma forma de transgressão dos limites do ser, uma busca pelo sagrado através da experiência do profano, contendo em si as possibilidades de criação e destruição, vida e morte.

### Conceitos atrelados ao feminino

- Mulheres se submetem a prazeres imediatos;
- São incapazes de atingir a salvação;
- Não há interesse nem honra, moral ou disciplina;
- Veneram o arquétipo do diabo.
- A natureza é o **GRANDE ÚTERO**;
- A natureza gesta = **NATUREZA É O OVO**;
- Se a natureza **NÃO TEM CONSCIÊNCIA** de si mesma ela é **AMORAL**;
- Se a natureza **TEM CONSCIÊNCIA** de si mesma ela é **IMORAL**.

---

*A experiência humana é permeada por tensões entre impulsos opostos, como o sagrado e o profano, o racional e o irracional, o erótico e o tabu. A transgressão permite explorar a interseção entre os opostos, desbravando uma fronteira onde podem ser reveladas verdades ocultas sobre a natureza humana e o cosmos.*

---

## Pontos de entendimento chave

1. **ATO DE TRANSGRESSÃO** → ultrapassa os limites impostos pelo **SOCIAL**
2. **MORTE** → deve ser confrontada para alcançar a liberdade e transcendência

---

*A morte torna-se um impostor, um elemento social máximo. O controle social é um simulacro da morte como controle da vida. A sociedade e seus limitadores são a própria morte.*

---

3. **Relação entre Morte e Transgressão:** A morte e a transgressão compartilham uma relação íntima, onde a transgressão atua como meio de desafiar e ultrapassar os limites sociais. Essa dinâmica frequentemente incorpora a morte — um fenômeno místico e enigmático — como um componente vital para atingir liberdade e transcendência.
4. **Papel da Sociedade na Construção de Limites:** A sociedade moderna estabelece regras e limites que suprimem instintos e desejos humanos. Para alcançar a liberdade, é preciso transgredir essas normativas, o que pode incluir a violação de tabus, a exploração do prazer e do êxtase em experiências limítrofes, e a reflexão sobre a morte para confrontar a finitude da vida. A sexualidade humana, entrelaçada com desejos de violência, morte e espiritualidade, exemplifica essa busca transgressora, permitindo ao indivíduo entrar em contato com aspectos da existência que são frequentemente reprimidos ou ignorados.
5. **Morte como Transcendência:** A morte transcende sua condição de inevitabilidade, oferecendo uma via para compreender mais profundamente a vida e a existência. Tal compreensão emerge através da transgressão e do mergulho no desconhecido.
6. **O Feminino como Transgressão e Ciclo de Vida:** O feminino, identificado como fonte primordial dos desejos humanos, representa a própria essência da transgressão. A expressão sexual, é uma maneira de confrontar a morte, pois representa tanto a continuidade da vida através da reprodução quanto a dissolução dos limites do eu. Na maternidade há o apogeu dessa dinâmica, simbolizando um ciclo contínuo de busca por prazer e confronto com a morte, através da deterioração da nova vida.
7. **Iluminação através da Transgressão:** Portanto, morte e transgressão são conceitos interligados pela superação de barreiras sociais. A transgressão, ao instigar a reflexão sobre a morte, promove uma forma de transcendência. Assim, a morte se apresenta não apenas como um fim, mas como uma experiência capaz de liberar o indivíduo, propiciando um entendimento mais aprofundado da condição humana.