

DISEÑADOR NARRATIVO – PRUEBA DE ESCRITOR DE JUEGOS

Esta es una prueba gratuita del desarrollo del arco narrativo. Asume un carácter eliminatorio; por tanto, la no ejecución o la ejecución fuera del contexto solicitado implica la imposibilidad de participar en el proceso de selección.

Se presentarán dos personajes para quienes deberán realizar una serie de tareas, guiadas por una temática predefinida.

UNIVERSO

El universo creado debe ubicarse en un contexto Místico, Filosófico y de Fantasía Oscura.

CARACTERES

- **A. Thalath** (supuestos en el Anexo A)
- **B. Libre elección del escritor**

TAREAS

- **A. Crea el argumento que involucra a ambos personajes.** (Máximo 15 líneas)

Este argumento (escrito en portugués) debe asumir que el personaje B está en algún tipo de viaje y, por alguna razón, se encuentra frecuentemente con el personaje A.

- **B. Desarrollar diálogos para tres encuentros diferentes entre A y B.** (Máximo 35 líneas por encuentro)

Los diálogos (escritos en portugués) deben resaltar el argumento y el arco narrativo completo que involucra a ambos personajes.

SUPUESTOS

El formato del archivo de entrega debe ser .DOC (Word) y enviarse al correo electrónico: gamesdarkcloud@gmail.com

DEFINICIONES

- **A. ARGUMENTO**

Es un texto corrido que cuenta la historia de forma sencilla y sin diálogos. Describe la historia en su forma más básica, presentando la idea central de la trama, sus personajes principales y el conflicto central. El argumento sirve como resumen de lo que sucederá en el guión. Establece el esqueleto de la historia, delineando los puntos principales de la trama, como la premisa, el objetivo del protagonista, los principales conflictos y los giros que se producirán a lo largo de la trama. El propósito de la presentación es ayudar a establecer una visión clara de la historia antes de comenzar a escribir los elementos completos del guión, permitiendo al escritor refinar y desarrollar más fácilmente la historia antes de profundizar en los detalles. Sirve como herramienta de planificación para el escritor, ayudando a establecer la estructura y dirección de los elementos que componen el guión.

- **B. GUIÓN**

Es un documento completo con la secuencia de escenas, descripción de acciones, diálogos, todos los aspectos audibles y visibles de la narración. (¡No solicitado en esta prueba!)

INFORMACIÓN

Si tienes alguna duda respecto a lo indicado, te rogamos que no dudes en contactar con nosotros. Nuestro horario de oficina es de lunes a sábado, de 10:00 am a 8:00 pm. Los contactos de asistencia se pueden realizar mediante:

- **Correo electrónico:** gamesdarkcloud@gmail.com
 - **Teléfono:** +351 210 962 003 (Portugal)
-



Anexo A

EL HUEVO CÓSMICO

Filósofo de referencia: Georges Bataille

Talatth (El huevo cósmico) – Un ser que contiene dentro de sí el principio femenino de la creación, es responsable del ciclo continuo de nacimiento y muerte, donde el caos y la transgresión caminan juntos en busca del placer y la satisfacción, en la eterna renovación de la existencia.

- El huevo cósmico puede interpretarse como un símbolo del potencial primordial e indiferenciado, gestando todas las posibilidades de la existencia. Thalath, como deidad asociada con la naturaleza y la fertilidad, puede verse como una encarnación de este principio creativo y destructivo contenido en el huevo cósmico.
- **Talatth**, al igual que el Gran Útero, representa la naturaleza como el huevo cósmico mismo, gestándose y destruyéndose en un ciclo continuo de renovación y existencia. Ella encarna la dualidad de lo femenino profano, siendo a la vez amorfa y amoral, consciente e inmoral, según la perspectiva. Expresa el potencial erótico de la existencia, el erotismo es una forma de transgresión de los límites del ser, una búsqueda de lo sagrado a través de la experiencia de lo profano, conteniendo en sí mismo las posibilidades de creación y destrucción, de vida y muerte.

Conceptos vinculados a lo femenino

- Las mujeres se someten a los placeres inmediatos;
 - Son incapaces de alcanzar la salvación;
 - No hay interés ni honor, moral ni disciplina;
 - Veneran el arquetipo del diablo.
-
- La Naturaleza es el GRAN VIENTRE;
 - La naturaleza gesta = LA NATURALEZA ES EL HUEVO;
 - Si la naturaleza NO TIENE CONCIENCIA de sí misma es AMORAL;
 - Si la naturaleza ES CONSCIENTE de sí misma es INMORAL.

La experiencia humana está impregnada de tensiones entre impulsos opuestos, como lo sagrado y lo profano, lo racional y lo irracional, lo erótico y lo tabú. Transgresión te permite explorar la intersección entre opuestos, explorando una frontera donde se pueden revelar verdades ocultas sobre la naturaleza humana y el cosmos.

Puntos clave de comprensión

1. **ACTO DE TRANSGRESIÓN** →excede los límites impuestos por SOCIAL
2. **MUERTE** →Hay que afrontarlo para alcanzar la libertad y la trascendencia.

La muerte se convierte en un impostor, en un elemento social máximo. El control social es un simulacro de muerte como control de la vida. La sociedad y sus limitadores son la muerte misma.

3. **Relación entre Muerte y Transgresión:** La muerte y la transgresión comparten una relación íntima, donde la transgresión actúa como un medio para desafiar y superar los límites sociales. Esta dinámica a menudo incorpora la muerte, un fenómeno místico y enigmático, como un componente vital para lograr la libertad y la trascendencia.
4. **Papel de la sociedad en la construcción de límites:** La sociedad moderna establece reglas y límites que suprimen los instintos y deseos humanos. Para lograr la libertad, es necesario transgredir estas normas, lo que puede incluir violar tabúes, explorar el placer y el éxtasis en experiencias límite y reflexionar sobre la muerte para afrontar la finitud de la vida. La sexualidad humana, entrelazada con deseos de violencia, muerte y espiritualidad, ejemplifica esta búsqueda transgresora, permitiendo al individuo entrar en contacto con aspectos de la existencia que a menudo son reprimidos o ignorados.
5. **La muerte como trascendencia:** La muerte trasciende su condición de inevitabilidad y ofrece una manera de comprender más profundamente la vida y la existencia. Esta comprensión surge a través de la transgresión y el buceo en lo desconocido.
6. **Lo femenino como transgresión y ciclo vital:** Lo femenino, identificado como la fuente primordial de los deseos humanos, representa la esencia misma de la transgresión. La expresión sexual es una forma de afrontar la muerte, ya que representa tanto la continuidad de la vida a través de la reproducción como la disolución de los límites del yo. En la maternidad se encuentra la culminación de esta dinámica, simbolizando un ciclo continuo de búsqueda del placer y enfrentamiento a la muerte, a través del deterioro de la nueva vida.
7. **Iluminación a través de la transgresión:** Por tanto, muerte y transgresión son conceptos interconectados por la superación de barreras sociales. La transgresión, al instigar la reflexión sobre la muerte, promueve una forma de trascendencia. Así, la muerte se presenta no sólo como un fin, sino como una experiencia capaz de liberar al individuo, proporcionándole una comprensión más profunda de la condición humana.